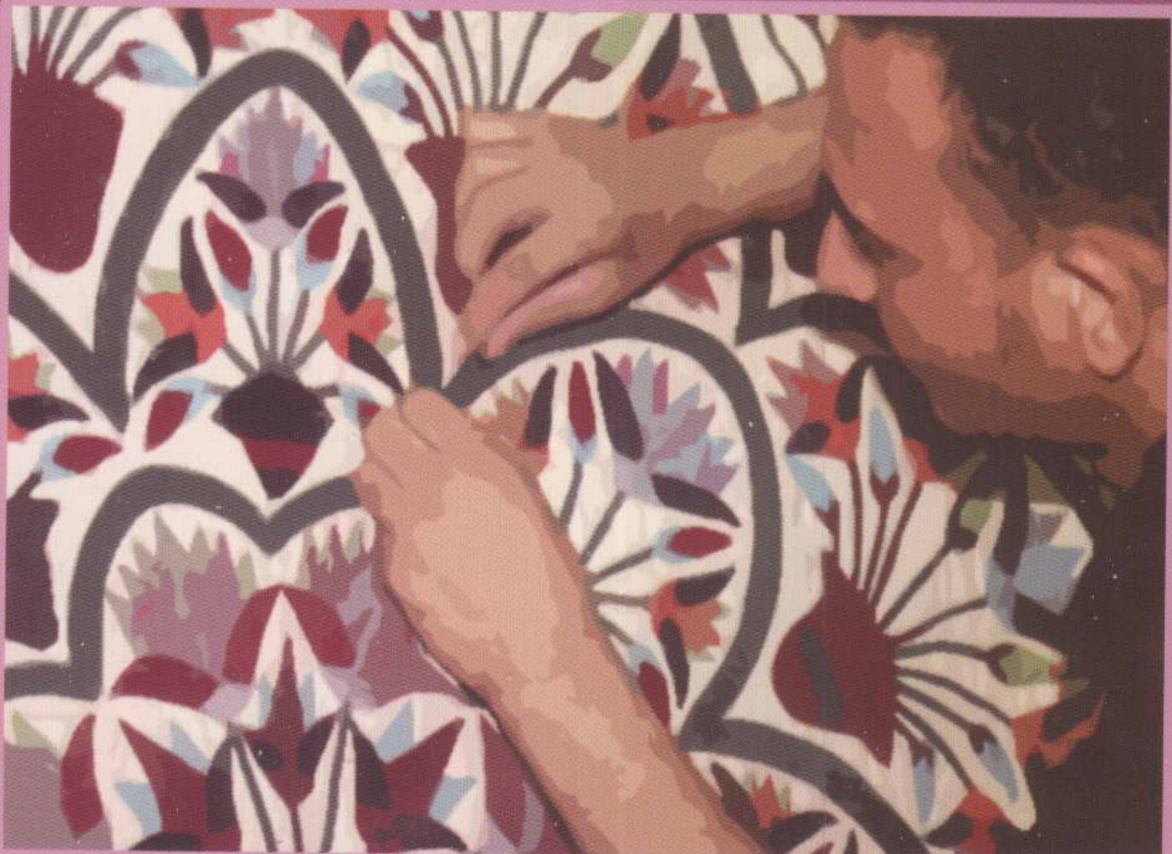
٥٣ ماذا تعرف عن..

فن الخيامية

بقلم:
خالد محمد عبد المجيد



دار المعارف
تأسست ١٨٩٠

ماذا تعلم عن..

٥٣

موسوعة للأطفال تغطى مجالات المعرفة
البشرية المختلفة بأسْلوب شَائق

فنُّ الخيَّاميةِ

بقلم :
خالد محمد عبد المجيد

٢٠١٦

دار المعارف
تأسست ١٨٩٠

دار المعارف
تأسست ١٨٩٠

رئيس مجلس الإدارة

سعيد عبده مصطفى

كتب أطفال وناشئة

سلسلة ماذا تعلم عن؟

عبد المجيد، خالد محمد.
فن الخيامية / بقلم: خالد محمد عبد المجيد.
- ط 01 - القاهرة : دار المعارف، 2016
20 ص؛ 27.5 سم. (ماذا تعلم عن؛ 53)
تدمك 8 - 8386 - 02 - 977 - 978.
1 - تعليم الأطفال.
2 - الفن اليدوى.
3 - الخيام.
(أ) العنوان
تصنيف ديوى: 372.218
رقم الإيداع: 20331/ 2016
رقم أمر التشغيل: 36/ 2011 /7
رقم الكونجرس: × - 840279 - 01 - 2

تم التنفيذ بمركز زايد للنشر الإلكترونى بدار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة - جمهورية مصر العربية

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.
هاتف: ٢٥٧٧٧٠٧٧ - فاكس: ٢٥٧٤٤٩٩٩ E-mail: maaref@idsc.net.eg

مقدمة:

الفنُّ والابتكارُ ليس للهوايةِ وشَغْلِ أوقاتِ الفراغِ. ولكِنَّه ممارسةٌ تجريبيةٌ لهَا أبعادُهَا وأهدافُهَا.

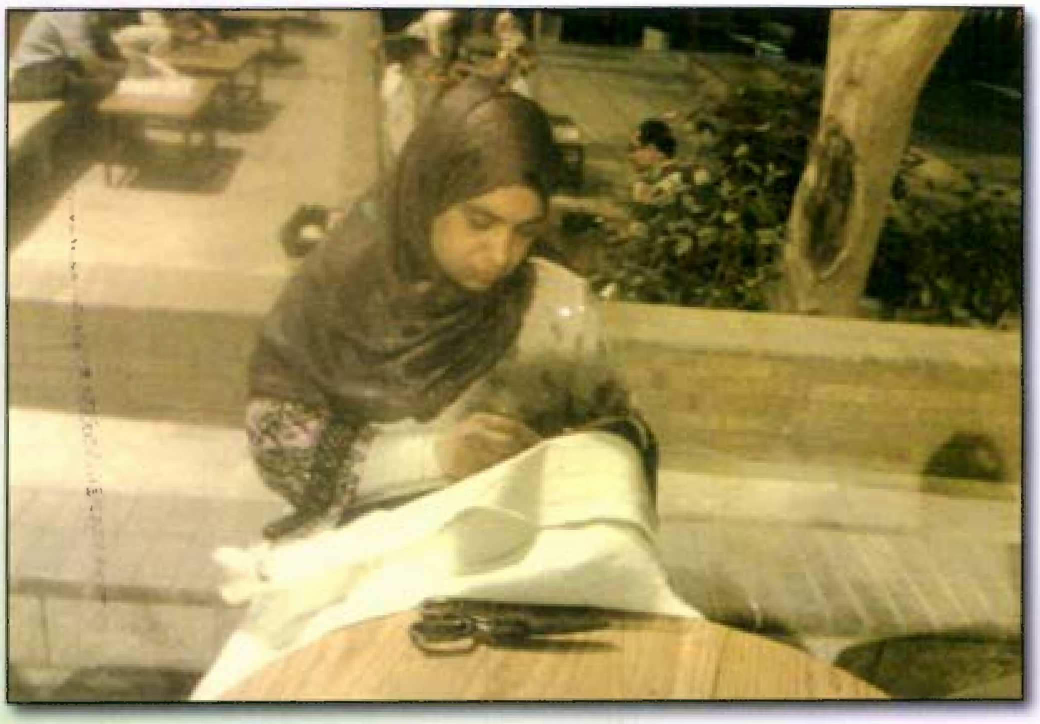
ومِنْ أهدافِ مُمَارسةِ الفُنونِ ما يلى:

- القدرةُ على الملاحظةِ باستخدام كلِّ الحواسِّ المُتاحةِ.
- القدرةُ على تحليلِ وتنظيمِ ورَبطِ المعلوماتِ والأشكالِ فى البيئةِ المُحيطةِ واكتشافِ العلاقاتِ والقوانين فيهَا.
- القدرةُ على تحقيقِ الغرضِ منَ التصميمِ. وبصورةٍ أُخرى فإنَّ الهدفَ من تعليمِ الفُنونِ يتلخصُ فى إعدادِ مُفكِّرٍ لديه القدرةُ على تلمُّسِ وتحليلِ المشكلاتِ وتجريبِ احتمالاتٍ ابتكاريةٍ ومواجهةِ المتغيراتِ الَّتى تعترضُ التطورَ السريعَ.
- الفنُّ يفتحُ المجالَ لاستغلالِ المنتجاتِ الفنيةِ والتصميماتِ الَّتى صُمِّمَتْ فى جعلِهَا مصدرَ رزقٍ يُعتمدُ عليه ببيعه لهَذه المنتجاتِ، فتُصْلِحُ من شأنِ الفنانِ وأسرتِه ومجتمعِه.
- يمكنُ تدريبُ بعضِ الأفرادِ غيرِ المُنتجين لتحويلِهم إلى أفرادٍ منتجين بتنميةِ مواهبِهم ومهارتِهم لتنميةِ مواردِهم الاقتصاديةِ.
- الفنُّ يرتقى بالذوقِ العامِ ويهذبُ نفسيةَ الأفرادِ سواءٌ الفنَّان المُمَارس أو مُتلقى الفنِّ.

فنُ الخيامية

لقــدْ لعبَــتْ طريقةُ الإضافةِ دورًا هامًا وكبــيرًا فى زخرفةِ جميعِ الموادِ الخامِ الَّتى اُسْتُخدِمَتْ فى الفنونِ التشكيليةِ ومنهَا زخرفةُ المَنسوجاتِ.

وتتمُّ هَذه العمليةُ بإضافةِ قطعٍ مِن النسيجِ بلونٍ مُختلفٍ عن لونِ النسيجِ المُرادِ زخرفتُه، وقدْ تختلفُ القطعُ المُضَافةُ أيضًا فى نوعِ النسيجِ، وهَذه القطــعُ تُكَــوِّنُ على الأرضيةِ وحداتٍ زخرفيةً معينــةً. كأن تُنثرَ على هيئةِ زخارفَ نباتيةٍ، أو رســومٍ حيوانيةٍ، وفى بعضِ الأحيانِ أشــكالٌ آدميَّةٌ، وكذلكَ أشكَالٌ طبيعيَّة.



إحدىَ السَّيدات تمارسُ فن الخياميةِ



زخارفُ نباتيةُ



زخارفُ حيوانيةُ



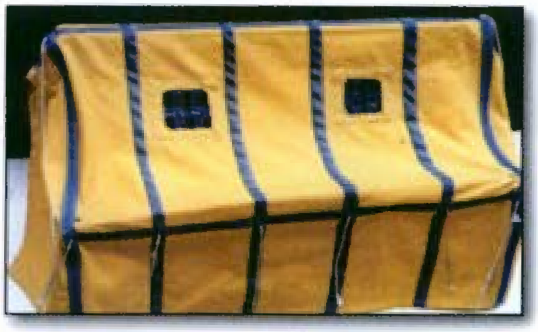
أشكالٌ آدميّةٌ



أشكالٌ طبيعيّةٌ

وقدْ بلغَ فنُّ زخرفةِ المَنسوجاتِ المُضافةِ حدًّا كبيرًا منَ التقدم فى إيران، حيثُ استطاعَ المُزخرِفُ أنْ يصنعَ منهَا مناظرَ تصويريةً تُشبه تلكَ الموْجودة في المخطوطاتِ المُصورةِ.

وفي مِصرَ بلغَ هَذا الفنُّ غايتَه فى القرنِ العشــرين في صناعةِ الخيامِ والسُّرادِقاتِ بحيثُ أصبحَتْ القطعُ المُضافةُ المُرادُ بهَا الزخرفة تملأ مساحةَ الخيمةِ بأكملِهَا مِنِ الداخلِ.



الخيمةُ منَ الخارجِ



الخيمةُ منَ الداخلِ

وعلــى ذلــكَ يُعرفُ فنُّ الخياميةِ بأنَّهُ إضافةُ قطعٍ صغيرةٍ من النســيجِ إلى مساحةٍ كبيرةٍ مُختلفةٍ عنهَا فى اللونِ وفى كثيرٍ مِنِ الأحيانِ فى خامةِ النســيجِ. وذلكَ بواسطةِ خياطتِهَا بإبرةِ الخياطةِ وبغُرَزٍ مختفيةٍ ويُحدثُ عن هَذه الإضافةِ شكلٌ زخرفىٌّ جميلٌ.

وتُعــرفُ هَذه الطريقــةُ عِندنَا فى مِصرَ باســم (شــغلُ الخياميةِ)، وفى إيران باسمِ (الرشت).

أمــا إذا كانــتْ القطــعُ المُضافــةُ صغــيرةً جدًّا ومخاطةً بجانــبِ بعضِهَا البعــضِ ومتعــددةَ الألــوانِ فتُعرفُ باســمِ (القيشــانى) لأنَّهــا فى هَذه الحالةِ تَكونُ على شــكلِ أطباقٍ كالَّتى نراهَــا فــى الفسـقياتِ المبنيــةِ فى القصورِ القديمةِ وأرضياتِهَا.



زخارفُ إسلاميَّةٌ

ويمتازُ فنُّ الخياميةِ بأنَّ مُعظمَ رسومِ زخارفِه هندسيةٌ مما يُسهلُ قصَّه فى القطعِ الصغيرةِ من النسيجِ، مع مراعاةِ أنْ تكونَ مقصوصةً بعنايةٍ ومُجمَّعةً معًا.

وكثيرًا ما يُصاحبُ شغلَ الخياميةِ غرزُ تطريزٍ متعددةٍ ممَّا يناسبُ الزخرفةَ وإخراجَ الأشكالِ والمناظرِ العامةِ وتسمى هَذه الغرزُ باسمِ (غرزةُ التفسير).



قطعةٌ فنيَّةٌ موضَّحٌ فيهَا غرزةُ التَّفسيرِ

ويستعملُ فيهَا خيوطٌ سميكةٌ بعضِ الشىءِ وإبرةٌ مناسبةٌ لهَذه الخيوطِ.

ولعلَّ مِنْ أقدمِ أمثلةِ النسيجِ المُزخرفِ بطريقةِ شغلِ الخياميةِ (النسيجِ المضافِ) فى تاريخِ البشريةِ ترجعُ إلى المصريين القدماءِ، وكلُّ القطعِ النسجيةِ المزينةِ وُجِدَتْ فى مقَابرِ الأُسْرةِ الحديثةِ من مقبرةِ توت عنخ أمون (وهى موجودةٌ في المُتحفِ المصرىِّ) وكلُّهَا من الكتَّانِ المطبوعِ بألوانٍ مُختلفةٍ. وأوضحُ مثل أثرى عُثرَ عليه هو الرَّنوك (شكلٌ زُخرفىٌّ دائرىٌّ) المملوكيةُ الموجودةُ فى المتحفِ الإسلامىِّ بالقاهرةِ.

فهَذه الرَّنوك عبارةٌ عنْ قطعِ نســيجٍ مُزدانةٍ بشــكلِ الرنك. بقطعٍ أُخرى من النَســيجِ مُضافــةٍ فوقهَا ومخاطةٍ فيهَا. واسْــتُعملتْ فيهَا الأقمشــةُ التيليةُ كأرضيةٍ.

ثمَّ يُثبَّتُ عليهَا القماشُ الملونُ بغرزةٍ مختفيةٍ، وأحيانًا كانَ يحاطُ بخيوطِ التفاسيرِ حول بعضِ أجزائِه، واسْتمرتْ هَذه الطريقةُ حتَّى عصرنَا الحالى فى مِصرَ وهَى الَّتى تُعرفُ (بشغل الخياميةِ).

طريقةُ تعلُم تنفيذ شغلِ الخيَاميةِ

قبل أنْ نبدأَ تجربةَ عملِ تصميمٍ بقطعِ الأقمشةِ والخيوطِ، يجبُ أن يكونَ لدينَا مجموعةٌ كبيرةٌ ومتنوعةٌ منَ الخاماتِ.

ويمكنُ أنْ نستغلَ بقايا الأقمشةِ والخيوطِ الموجودةِ لدينَا في كلِّ منزلٍ، وكذلــكَ يجــبُ أن تكونَ المجموعةُ كبيرةً لأنَّه ليسَ من السَّــهل أنْ يقومَ الفنَّــانُ بتنفيــذِ تصميمٍ ممتعٍ بدونَ أن يكونَ أمامَه مجالٌ واســعٌ للاختيارِ من مجموعةٍ متنوعةٍ، حيثُ إنَّ رؤيتَه لأنواعٍ مختلفةٍ من الأقمشــةِ والخيوطِ وإحساسَــه بملامسهَا المختلفةِ وتخاناتِها وأنواعِها وتنوُّع ألوانِها، فإن هذا وحدَه يُعتبرُ دافعًا لإثارتِه من النَّاحيةِ الفنيَّةِ، ومن الممكنِ أنْ يكونَ مُلْهِمًا لهُ لابتكاراتٍ جديدةٍ، وعمليةُ الاستطلاعِ هذِه وإحسَاس الفنَّان بقيمةِ كلِّ قطعةٍ نسْــجيةٍ ســواءٌ من ناحيةِ اللونِ أوْ الملمسِ أوْ التَّخانةِ أوْ الزَّخرفةِ، وكيفيَّة تأليف الأقمشةِ معَ بعضِها البعضِ، تعطيه خبرةً فنيةً كبيرةً.

ففــى المنزلِ ســوفَ يتنبهُ الفنَّانُ المُمارسُ أنَّ كلَّ شــىءٍ حولَه يدخلُ فيه نوعٌ من النَّسجياتِ، فقماشُ الكرَاسى والسَّتائر والمفَارش والسِّجاد وأغطيةُ الأسِرَّةِ كلُّها نسجياتٌ مختلفةٌ يمكنُه أنْ يمارسَ عمليَّةَ التَّأليف بينَ الألوانِ المختلفةِ والأنسجةِ، بين ألوانِ أقمشةِ تنجيدِ الكراسى، والسِّتارةِ، والكرســى، والسِّــجادةِ المُكملة للمكانِ، بحيثُ تُضفــى نوعًا من الجمَالِ

والتَّوافقِ علَى المكانِ الَّذى يعيشُ فيه، وفى ملبسِهِ يمكنُ أن يحسَّ تآلفَ ألوانِ الأَنْسجةِ واختلافِ ملمسِ النَّسجياتِ المختلفةِ.

وعلــى ذلكَ نجدُ أنَّ عمليَّةَ الاسْــتطلاعِ قد أعطتْــه خبرةً فنيَّةً كبيرةً فى حياتِه اليوميَّة كمَا أنهَا تســاعدُه فى تفهُّمِ الخامةِ وإمكانياتهَا واســتغلالِ هذه الإمكانياتِ لأقصى مَا تمنحُه لهُ من تنوُّعٍ فى المجالِ الفنىِّ.





نماذجُ لأغطيةِ الأسِرةِ والسَّتائر والمفارش

ولتنفيذِ أى تصميمٍ يجبُ توافرُ العنَاصر الاتيةِ:

١- الأرضيَّة أوْ الخلفيَّة

لاختيــارِ الخامةِ الَّتى تُســتعملُ كأرضيَّةٍ للعملِ الَّــذى يقومُ بهِ الفنَّان أهميةٌ خاصَّةٌ؛ فيجبُ أنْ يكونَ نســيجُها مُتماســكًا، بحيثُ يمكنُه أن يعملَ عليهَا دونَ أنْ تتمزَّقَ أويتفكَّكَ نسيجُها.

كما يجبُ أنْ يكونَ اللونُ مناسبًا حتَّى يساعدَ على تطويرِ فكرةِ التَّصميم الَّذى يقومُ بتنفيذِه. ومن المعتادِ أنْ تُختار الأرضيَّةُ من القماشِ السَّادة ذى الطَّابع الأمْلس، ويُعتبرُ النَّســيجُ الممتازُ هو النَّســيج المُســتخدمُ فى

صناعــةِ قلــوعِ المرَاكب أو ما شــابهَ ذلكَ، وهو أنســبُ الأقمشــةِ لعملِ الخلفيّاتِ للتّصميماتِ.

٢ـ الأقمشةُ الّتى تُستعملُ لتنفيذِ التّصميم

لتنفيــذِ قطعــةٍ فنيةٍ بطريقةِ الخياميةِ يمكنُ جمــعُ مجموعةٍ كبيرةٍ من كلِّ ما يمكنُ جمعه من فضلاتِ أقمشةِ الملابسِ. وهَذه المجموعةُ الّتى تكوّنَتْ يمكنُ أنْ نقسمَهَا إلى مجموعاتٍ حسبَ الألوانِ أو أنواعِ الأقمشةِ. وتوضعُ داخِــلَ أكياسٍ مــن النايلون حتّى يُمكنَنَا رؤيةَ كلِّ قطعةٍ بســهولةٍ وهى محفوظــةٌ داخِــل الكيسِ. ويُفضلُ الاحتفاظُ بجميعِ الأقمشــةِ على اختلافِ أنواعِهَا وألوانِهَا مهمَا صَغُرتْ، وخاصةً الأقمشَةَ الغاليةِ الثمنِ.

٣ـ الخيوطُ الّتى تستعملُ فى تثبيتِ القماشِ

يجبُ أنْ يتنوعَ سُمكُ وألوانُ الخيوطِ المُستخدمةِ، فتعتبرُ خيوطُ الماكينةِ بجميــعِ أنواعِهَــا من الضروريــاتِ، وكذلكَ الخيوطُ الأكثر سُمْكًا نســبيًا لإعدادِ التّفاسيرِ.

٤ ـ مجموعةُ إبرِ خياطةِ مُناسبةِ للأقمشةِ:

إبرٌ ذاتُ حجمٍ وثقبٍ واسعٍ لاسْتخدامِ الخيوطِ السميكةِ وإبرٌ متوسطةٌ وإبرٌ رفيعةٌ.

٥ ـ مِقصٌ مناسبٌ:

مقصٌ بحجمٍ كبيرٍ لقصِّ القماشِ، وآخرُ صغيرٌ للخيوطِ.

٦ ـ الشّغال (الكستبان):

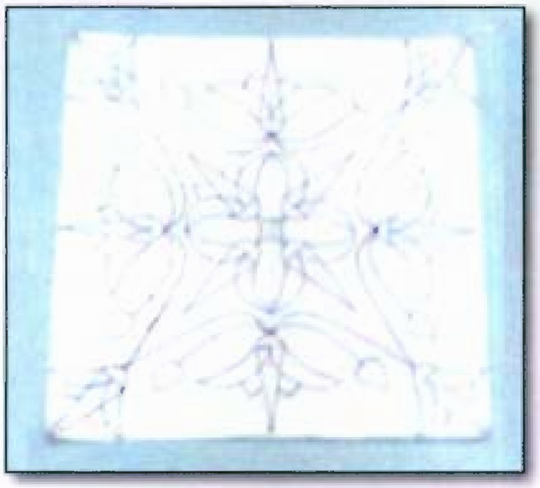
مــنِ الضّــرورى أنْ يكونَ الشــغالُ من النوعِ الجيــدِ المتين حتّى لا يتمَّ ثقبُه عن طريقِ قاعدةِ الإبرة وكذلكَ يكونُ مناسبًا لحجمِ الإصبع لاهُو كبيرٌ فيكونُ عديمَ الفائدةِ، ولا هُو ضيقٌ فيصيبُ الإصبعَ.

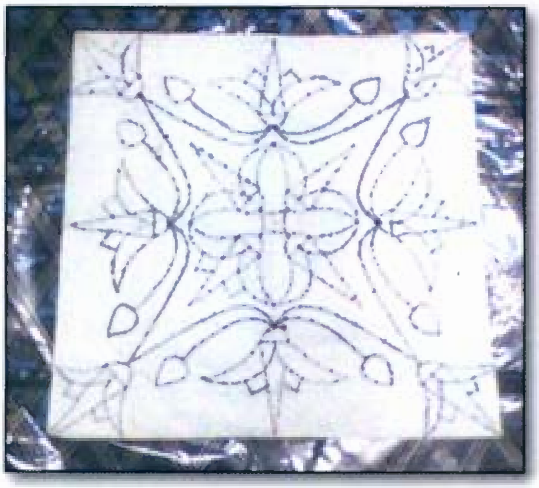
٧ـ الأقلام:

يجـبُ أنْ تكونَ الأقلامُ الرصاصِ مِــنَ النَّوعِ الجيدِ بدرجاتٍ تبدأُ مِنَ الرصاصيِّ الفاتحِ B2 إلى الأسودِ الداكنِ B6. وكذلكَ يجبُ أنْ يكونَ هُناكَ أقلامٌ بيضاءُ لوضعِ علامةٍ على الأرضياتِ الغامقةِ (الداكنةِ). وعادةً ما تكونُ هذه الأقلامُ من مادةِ الشمعِ.

طريقةُ تنفيذِ التصميم

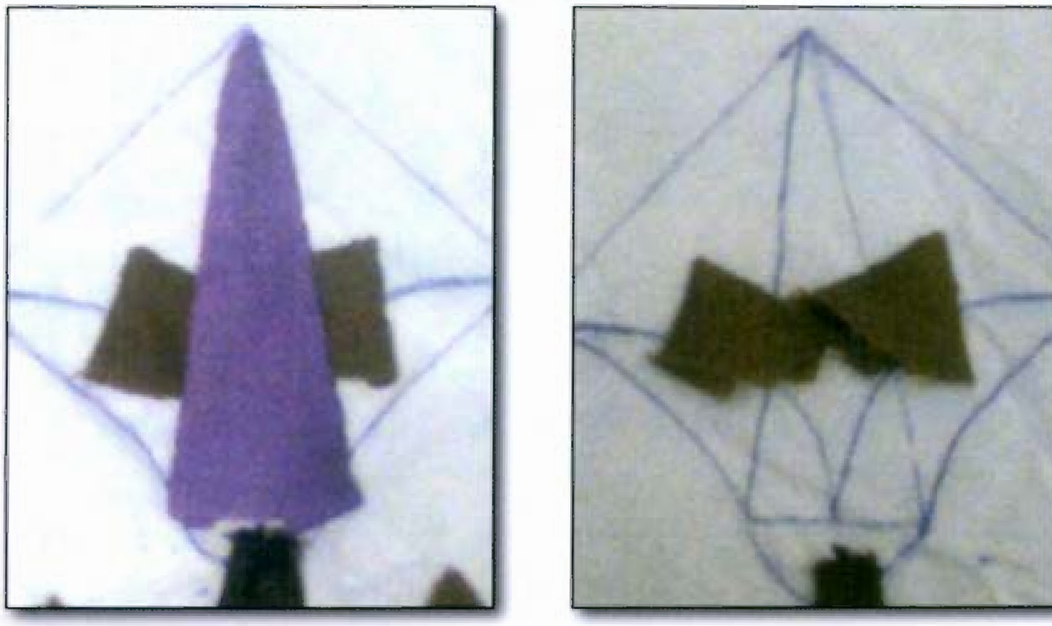
بعد اختيارِ التصميمِ يتمُّ نقلُه بعنايةٍ وبكلِّ تفاصيله وبالمقاسِ المُناسبِ للتصميــمِ على ورقِ جلَّادٍ من النَّوع السَّــميكِ. ومِــنْ خلالِه يتمُّ نقلُه على الأرضيةِ المُعدَّةِ له عن طريقِ الكربونِ. بعد نقلِ التصميم على الأرضيةِ.



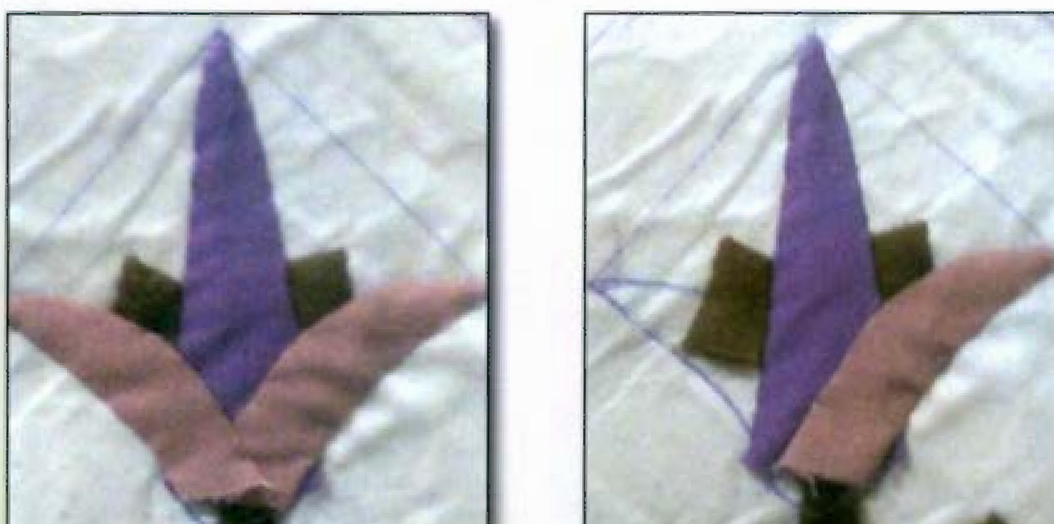


التصميمُ على الورقِ الشّفاف أثناءَ نقلِه بورق كربونٍ على الأرضيّة أثناء نقل التصميم على الأرضية

نبــدأُ فــى اختيارِ الألوانِ ثمَّ نضعُ كلَّ قطعــةٍ بلونِهَا فى التصميمِ، ثمَّ نَقومُ بتثبيتِهَا بالإبرةِ والخيطِ بعد ثنيِهَا من الأطرافِ.



الخطوةُ الأولى لتنفيذ التّصميم



خطواتُ تجميعِ قطعِ القماشِ الملونِ على التّصميمِ خُطوةً بعدَ خُطوةٍ

وبعد تجميعِ أجزاءِ التصميمِ على الأرضيةِ قطعةً بعد قطعةٍ، سنجدُ أمامنَا التصميمَ قد اكتملَ وتمَّ ملؤه بالقماشِ الملونِ.

وبعـــد ذلـــكَ يتمُّ إضافـــةُ التفاصيلِ للعملِ عن طريقِ خيوطِ التَّفاسيرِ.
وبعد ذلكَ يتمُّ كيُّ العملِ.
وبهَذا يكونُ قد تمَّ الانتهاءُ من العملِ ولا يتبقى إلا الخطوةُ الأخيرةُ (البرواز).



النموذجُ بعد اكتمال ملء أجزائه بالأقمشة الملونة

طريقةُ عملِ البرواز

جميعُ عناصرِ البروازِ تتكونُ من قطعةٍ طويلةٍ من القماشِ.
طولُهَا (يساوى حوالى مجموعِ الأضلاعِ الأربعـــةِ للعمـــلِ) ونزيـــدُ عليـــه حوالى ١٠سم لعملِ حســـابِ الثَّنياتِ، وعرضُه يكون حوالى ١٠ســـم. فبعد كيِّ العملِ يتمُّ تحديدُ أطرافِه بالقلمِ الرصاصِ والمسطرةِ، وتقصُّ الزياداتُ بالمِقص بعد تَركِ قيمةِ عرضِ البروازِ.

ويوضعُ الشـــريطُ علـــى حرفِ ظهرِ القطعـــةِ ويُثبتُ بطريقةِ الســـراجةِ (غُرزٌ متباعدةٌ بعضَ الشَّـــىء) حتَّى يتقابـــلَ طرفا شـــريطِ الـــبروازِ ثمَّ يُقلـــبُ شـــريطُ الـــبروازِ على وجه القطعـــةِ ونبدأُ فى تثبيتِه بعد ثنى حرفِه بطريقةِ الغُرزةِ المُختفيةِ الَّتى استعملناهَا فى تثبيتِ المشغولةِ.
وعند الانتهاءِ من البروازِ يتمُّ كيُّه، وبهَذا نكـــونُ قد انتهينا من إنجازِ عملِنا بكلِّ دقةٍ.



النَّموذجُ بعدَ اكتمالِ عناصره وقبل عملِ البرواز



العملُ بعدَ الانتهاءِ مِنْ عملِ البرواز وتشطيبه

بعضُ الإرشاداتِ

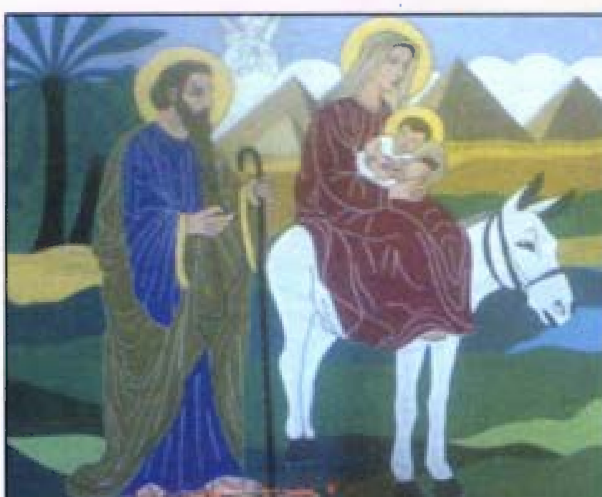
يجبُ أنْ يكونَ قماشُ الخلفيةِ بمساحةٍ كبيرةٍ بحيثُ تسمحُ باسْتيعابِ بقيةِ الأقمشةِ المُكَمِلةِ للتصميمِ على أنْ تُتركَ مساحةُ بوصتَينِ أو ثلاثٍ حول الأحرُفِ الخارجيةِ ككنار لأنَّ ذلكَ يساعدُ على بناءِ العملِ داخِل إطارٍ مُعينٍ، ويسمى هَذا الإطارُ بالبرواز.



الحمدُ للهِ بالعربيّةِ – اللهُ بالإنجليزيّةِ

يجبُ أنْ يكونَ القماشُ متماسـكًا ويُقصُّ باستقامةٍ فلا يكونُ القماشُ منحرفًـا، وأحسـنُ وضعٍ له هـو أنْ يكونَ حرفُ التصميـمِ موازيًا لخيوطِ السداة (الخيوطُ الطوليةُ للنسيجِ).

عمليةُ بناءِ التصميم:



عملٌ فنيٌّ منفذ بأشكالٍ كبيرةٍ ومضافٌ إليه التفاصيل

لبنـاءِ التصميـم طُـرقٌ متعـددةٌ، فمثـلاً يمكـنُ أنْ نبدأَ باسـتعمالِ أشكالٍ كبيرةٍ بقطعٍ منِ القماشِ، ثمَّ يوضعُ فوقَهَـا قطـعٌ ذاتُ أشـكالٍ أصغـرَ بتفاصيـلَ مُختلفـةٍ ويُمكـنُ أنْ يقـومَ التصميـمُ أصلاً على قطعٍ صغيرةٍ كلُّها مثل القيشانى.

ومن الضرورى ألاَّ نستعجلُ فـى وضعِ القمـاشِ وتثبيته قبلَ أنَّ نتأكدَ من أنَّ وضعَ القطعِ فى أنسبِ وضعٍ نراه.

أمَّا إذا شـعرنا بحيرةٍ أمامَ العملِ أو أحسسـنَا بعدمِ الرضا التام، ولمْ نعرفْ السببَ، فيجبُ أنْ نتركُ العملَ لبعضِ الوقتِ حتَّى نبعدَ نظرَنا عنه مدة، ثمَّ نرجع له ونتأمله ثانيةً بوجهةِ نظرٍ جديدةٍ وبرؤيةٍ مُختلفةٍ، ويمكننا فى هَذا الوقتِ الحكمَ برؤيةٍ سليمةٍ.

بعضُ الطُرقِ البسيطةِ لإنهاءِ العمل

تجهيزُ القماشِ :

بعد أنْ ننتهى من التنفيذِ يجبُ فردُ القماشِ بواسطةِ المكواةِ على الوجهِ الخلفى مع وضعهَا فوقَ شىءٍ رخوٍ لينٍ (بطانية مُطبقة لعدةِ طبقاتٍ).

توظيفُ العملِ :

إنَّ طريقةَ شغل الخيَّامية يمكنُ استغلالُها فى تزيينِ الملابسِ والمفارشِ والشنطِ والستائرِ وخِلافه.



بعضُ النماذجَ مِنَ الشنطِ المزينةِ بطريقةِ فنِّ الخيامية

ولكن يجبُ عملُ تصميمٍ مُناسبٍ لكلِّ شىءٍ قبلَ البدءِ فى التنفيذِ حتَّى يتناسبَ العملُ المُنفَّذُ معَ الشكلِ العامِ فى التنفيذِ للشىءِ المُراد تزيينُه مع مراعاةِ تناسُبِ الخامةِ مع الموضوعِ.

المحافظةُ على نظافةِ العملِ

يمكنُ نظافةُ العملِ المُنفَّذِ بشغلِ الخيَّامية من الأتربةِ بأَنْ تخبطَ عليه من الخلفِ بيدكَ، أو باسْـتعمالِ المِكنسـةِ الكهربائيةِ لشفطِ الأتربةِ. على أنْ تكونَ بعيدةً عن العملِ بمقدارِ بوصة أو بوصتَينِ، ويمكنُ للعملِ أنْ يبقى بدون أنْ يتسخَ مدةً طويلةً إذا راعينَا العنايةَ بهِ، ولحفظِه من (العُثَّة) إذا كانَ بداخِله بعضُ الخيوطِ أو الأقمشـةُ الصُّوفيةُ فيمكنُنَا رشُّه بمضاداتِ (العُثَّةِ). فهَذا سوف يحفظه، ولنْ يُصابَ بأىِّ ضررٍ.

وفيمَا يلى أمثلةٌ لأشكالِ الخيَّاميّةِ:



١- شريطٌ إسلاميٌّ



٢ - زهرةُ اللوتس



٣ – رسومٌ لجحا



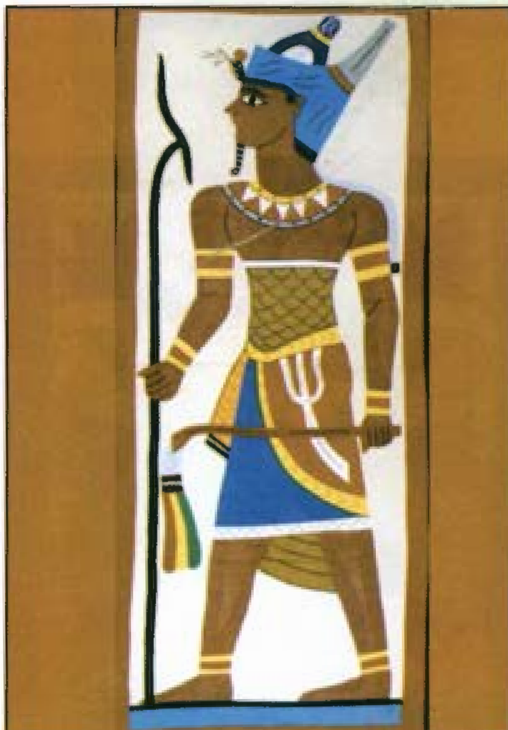
٤ – طيورٌ



٥ – قاعُ البحرِ



٦ – بسمِ اللهِ الرَّحمن الرَّحيمِ



٧ – رسمٌ فرعونيٌّ



٨ – وبشرِ الصَّابرينَ



٩ – عنصرٌ إسْلاميٌّ



١٠ - شكلٌ فرعونيٌّ



١١ - وحدةٌ زخرفيةٌ



١٢ - وحدةٌ زخرفيَّةٌ